

Министерство образования и науки Кыргызской Республики  
Министерство просвещения Российской Федерации  
ГОУ ВПО Кыргызско – Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Колледж



УТВЕРЖДАЮ

Колледж

КРСУ

Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)  
ПРАКТИКИ**

Наименование специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)

Специализация: Дизайн одежды

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Бишкек 2024г.

Рассмотрено Методическим советом  
Колледжа Кыргызско-Российского Славянского университета  
Протокол № 1 от 16.08 2024г.

Председатель Метод. совета  Русина М.С.

Рабочая программа преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта РФ (далее ФГОС), ГОС КР среднего профессионального образования (далее СПО), по специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)  
Специализация: Дизайн одежды

Организация разработчик:  
Колледж Кыргызско-Российского Славянского университета

Программа разработана с учетом ПООП

Орозбаева Ч.К. мастер п/о 

*Согласовано и рекомендовано к  
применению в учебном процессе*

*Директор ООО "Тайна Стиля"*



*Лузина Ч.Ч.*

*Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году*

Председатель Методического совета



\_\_\_\_\_ 2025 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании Методического совета Колледжа КРСУ

Протокол от 29 08 2025 г. № 1

Методист Т.И.И.

*Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году*

Председатель Методического совета

\_\_\_\_\_ 2026 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

*Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году*

Председатель Методического совета

\_\_\_\_\_ 2027 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

*Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году*

Председатель Методического совета

\_\_\_\_\_ 2028 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ.....**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

## **1.1. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ОПОП**

Программа производственной (преддипломной) практики является частью ОПОП по специальности в соответствии с ГОС СПО КР, ФГОС СПО 070602 (54.02.01) **Дизайн (по отраслям)**, специализации Дизайн одежды (базовой подготовки) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу

## **1.2. Цели и задачи производственной практики.**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

**по ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.**

**иметь практический опыт:**

-разработки дизайнерских проектов;

**уметь:**

-проводить проектный анализ;

-разрабатывать концепцию проекта;

-выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

-выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

-реализовывать творческие идеи в макете;

-создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

-использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

-создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

-производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

**знать:**

-теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;

-законы формообразования;

-систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

-преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

-законы создания цветовой гармонии;

-технологию изготовления изделий;

-принципы и методы эргономики.

## **по ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

### **иметь практический опыт:**

воплощения авторских проектов в материале **уметь:**-выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;

-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

-выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

-разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

### **знать:**

ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

-технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

## **по ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.**

### **иметь практический опыт:**

-проведение метрологической экспертизы;

### **уметь:**

-выбирать и применять методики выполнения измерений;

-подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;

-определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;

-подготавливать документы для проведения и подтверждения соответствия средств измерений;

### **знать:**

-принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;

-порядок метрологической экспертизы технической документации;

-принципы выбора средств измерений и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;

-порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.

## **1.3. База практики**

Программа производственной (преддипломной) практики предусматривает выполнение студентами программы на базе Колледжа в лаборатории художественно-конструкторского проектирования и швейной мастерской.

## **1.4. Организация практики**

Для проведения производственной (преддипломной) практики в Колледже разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа производственной (преддипломной) практики по специальности;
- индивидуальные задания студентам.

В основные обязанности руководителя практики от Колледжа входят:

- осуществление руководства практикой;
- контролирование реализации программы практики и условий проведения практики, в том числе требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной

безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми:

Студенты при прохождении производственной (преддипломной) практики обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

#### **Контроль работы студентов и отчетность**

По окончании практики обучающийся предоставляет в учебную часть:

- дневник;
- характеристику-отзыв;
- отчет по практике по профилю специальности.

Дневники, обучающиеся обязаны вести весь период производственной(преддипломной) практики. В них практиканты заносят выполняемые ими работы за каждый рабочий день.

Руководители практики систематически проверяют ведение дневников и при необходимости дают указания об уточнении записей, делают отметки об отношении обучающегося к работе и выполнении программы практики.

Дневник систематически подписывается руководителем практики от Колледжа.

Характеристики даются по окончании практики каждому обучающемуся руководителями практики на основании личных наблюдений за работой практикантов. Руководители практики при собеседовании с обучающимися проверяют качество и объем собранного материала по программе и оценивают практику по пятибалльной шкале, давая в письменном виде отзыв.

Аттестация по итогам производственной(преддипломной) практики проводится в форме зачета, который выставляется руководителем практики от учебного заведения с учетом предоставленных отчетов, дневников.

Студенты, не выполнившие план производственной (преддипломной) практики, не допускаются к государственной итоговой аттестации.

#### **1.6. Количество часов на освоение программы практики**

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 4 недель (144 часа).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих и профессиональных компетенций (ПК) соответствующих видам деятельности:

Вид проф. деятельности	Код компетенции	Наименование профессиональных компетенций	Результаты освоения
1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции.	ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.	проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
	ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете;
	ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
	ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; <b>Знать:</b> теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления

			изделия.
2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.	ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	<p><b>Уметь:</b> выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;</p> <p><b>Знать:</b> ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;</p>
	ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи.	
	ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	
	ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.	
	ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	

<p>3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.</p>	ПК 3.1.	<p>Контролировать промышленную продукцию на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.</p>	<p><b>Уметь:</b>  выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;  определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;  подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;</p> <p><b>Знать:</b>  принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; порядок метрологической экспертизы технической документации;  принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;  порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам</p>
	ПК 3.2.	<p>Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов</p>	

Код компетенции	Наименование общих компетенций	Результаты освоения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<p><b>Умения:</b> распознавать задачу и /или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и /или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и /или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем</p>
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.</p> <p><b>Знания:</b> Номенклатура информационных источников применяемых в</p>

ОК 3	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p><b>Умения:</b> определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; устанавливать личные финансовые цели; уметь оценивать риски инвестирования; уметь работать с информацией в цифровой среде; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной</p>
ОК 4	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p><b>Умения:</b> организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. <b>Знания:</b> Значимость коллективных решений, работать в группе для решения ситуационных заданий.</p>
ОК 5	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p><b>Умения:</b> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе. <b>Знания:</b> Особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
ОК 6	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p><b>Умения:</b> описывать значимость своей профессии (специальности); применять стандарты антикоррупционного поведения. <b>Знания:</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>

ОК 7	<p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p><b>Умения:</b> соблюдать нормы безопасности; определять направления деятельности в рамках профессиональной деятельности по специальности).</p> <p><b>Знания:</b> правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности;</p>
ОК 8	<p>Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p><b>Умения:</b> использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной профессии (специальности).</p> <p><b>Знания:</b> роль физической культуры</p>
ОК 9	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p><b>Умения:</b> понимать общий смысл произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересные профессиональные темы.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

#### 3.1. Объем преддипломной практики и виды учебной работы

Вид работ	Количество часов (недель)
<b>Всего</b>	<b>144 (4 недели)</b>
Подготовка эскизного проекта по техническому заданию (ТЗ)	24
Разработка конструкции модели промышленного образца	24
Изготовление модели промышленного образца	90
Защита результатов деятельности	6

### 3.2. Структура и содержание преддипломной практики

#### Тематический план и содержание практики

Наименование разделов, тем	Содержание по модулям видов работ	Объем в часах	Компетенции освоенные
1	2	3	4
Вводный инструктаж	1. Проведение инструктажа по технике безопасности		
<b>Раздел 1. Разработка дизайн-проекта опытно-промышленного образца модели</b> <b>Тема 1. Подготовка эскизного проекта прототипа по техническому заданию</b>	<b>Виды работ</b>	24	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.5
	1. Проведение оценки соответствия проектно-художественного решения базовой модели требованиям ТЗ. Выбор моделей для промышленной коллекции. Вынесение рекомендаций по корректировке композиционно-конструктивных качеств моделей промышленной коллекции и выбор модели для изготовления прототипа промышленного образца		
	2. Корректировка композиционного решения прототипа в эскизе в соответствии с рекомендациями руководителя дипломного проекта		
	3. Корректировка конструктивного решения прототипа в соответствии с рекомендациями руководителя дипломного проекта		
	4. Корректировка стратегии технологического решения прототипа в соответствии с рекомендациями руководителя дипломного проекта		
<b>Тема 2. Разработка конструкции прототипа модели промышленного образца</b>	<b>Виды работ</b>	24	ОК 1-9 ПК 2.1.-2.4, 3.1-3.2
	1. Расчёт и построение БК, ИМК, МК проектируемого изделия		
	2. Раскрой и изготовление макета проектируемого изделия		
	3. Примерка макета, внесение изменений в конструкцию		
	4. Построение шаблонов проектируемого изделия		
<b>Тема 3. Изготовление прототипа модели промышленного образца</b>	<b>Виды работ</b>	90	ОК 1-9 ПК 2.1.-2.4, 3.1-3.2
	1. Выполнение раскладки деталей модели. Раскрой деталей модели согласно требованиям ТУ на выполнение операций раскроя		
	2. Подготовка модели к 1-й примерке		
	3. Проведение 1-й примерки.		
	4. Корректировка конструктивного решения модели		
	5. Выполнение заготовительных операций согласно требованиям ТУ		
	6. Подготовка модели к 2-й примерке		

	7.	Проведение 2-й примерки. Оценка соответствия композиционного и конструктивно- технологического строения изделия показателям качества и проектному образу, заданному в эскизе		
	8.	Выполнение монтажа изделия согласно требованиям ТУ на изготовление швейных изделий заданной ассортиментной группы		
	9	ВТО модели прототипа. Подготовка изделия к аттестации		
	10	Разработка аксессуаров и дополнений к модели прототипа		
	11	Проведение художественно-технического совета (ХТС) с целью установления соответствия прототипа проектному заданию и требованиям качества		
		<b>Всего</b>	<b>90</b>	
Тема 4. Защита результатов деятельности	Виды работ			
	1.	Презентация и предзащита результатов дипломного дизайн-проекта.	6	ОК 1-9 ПК 2.1.-2.4, 3.1-3.2
		<b>Всего</b>	<b>144</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Производственная (преддипломная) практика по профилю специальности проводится в лаборатории художественно-конструкторского проектирования и швейной мастерской.

#### Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- рабочие места конструктора по количеству обучающихся;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения конструкторских работ;
- лекальные принадлежности различных форм;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения раскроя изделий;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения ручных швейных работ;
- набор инструментов и приспособлений для проведения примерок швейных изделий; – макетные материалы для изготовления швейных изделий.
- комплекты лекал базовых конструкций изделий различных
- ассортиментных групп;
- универсальные и специальные швейные машины; средства малой механизации;
- утюги и утюжильное оборудование для межоперационной и окончательной ВТО; – оборудование и приспособления для хранения готовых швейных изделий
- макетов;

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

### Основные источники:

1. Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции: Учеб. пособие для вузов /отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп.-Москва: Издательство Юрайт, 2019.- 183 с.- (Серия: Университеты России).
2. Елочкин М.Е., Тренин Г.А., Костина А.В. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. Проф. Образования / (М.Е. Елочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др.)-2-е изд., стер. - Москва.: Издательский центр «Академия», 2018. 160 с.,(16) с. цв.ил.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2001. – 120 с.: и
4. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. – М.: Стройиздат, 1993.
5. Панеро Джулиус, Мартин Зелник Основы эргономики. Человек пространство. интерьер: справочник по проектным нормам: пер. с англ./Джулиус Панеро, Мартин Зелник.-Москва: АСТ:Астрель, 2008.-319 с.(1) с.: ил.
6. Луптон Э. Филлипе Дж., Графический дизайн. Базовые концепции. /Пер. Н. Римицан.-СПб.: Питер, 2019.-256 с.: ил.
7. Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г., Баскакова Е.В. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие- Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНРФА-М. 2021.-271 с.
8. Жилевска Тереза. Полный курс кройки и шитья. Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы пер. с фр. (Н. Козловцевой) Тереза Жилевска. - Москва.: Эксмо, 2018. -248 с: ил.-(Рукоделие. Шитье по-французски).
9. Шершнева Л.П., Конструирование одежды: теории и практика: учеб. Пособие /Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - Москва.: ИД «ФОРУМ»; ИНФРА-М, 2019. -288 с.- (Среднее профессиональное образование).
10. Мудрагель Лидия, Конструирование и моделирование от А до Я: Полное практическое руководство /Лидия Мудрагель. – Москва: Эксмо, 2018. - 305 с.: ил. –(Классика шитья).
11. Романова Л.А., Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Издательство «Лань», 2019. -416 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учебное пособие. – М.: Издательский центр “Академия”, 2003. – 432
13. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, М.: Академия, 2000.
14. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма /Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352с.
15. Булатова Е.Б., Евсеева М.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учебник для вузов М.: Издательский центр «Академия 2004.
16. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды: учебник для вузов М., МГУДТ 2006
17. Янчевская Е.А. Конструирование одежды.: учебник для вузов - М.:

Издательский центр «Академия», 2010

18. Савостицкий Н.А. Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

19. Мальцева Е.П. Материаловедение текстильных и кожевенно- меховых материалов. – М.: Легпромбытиздат, 1989.

20. Промышленная технология одежды. – Справочник.

М.: Легпромбытиздат, 988. 10. Кирюхин С. М., Додонкин Ю.В. Качество тканей. –М.: Легпромбытиздат,1986.

21. Федоровская В.С., Калина О.Н. Ассортимент материалов для изготовления одежды -Легпромбытиздат, 1985.

22. Прейкуранты и ГОСТы на швейные материалы.

23. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Академия, 2010.

24. Л.В. Кочесова Учебник «Конструирование женской одежды» - М. Издательский центр «Академия»,2010

25. Б.С.Сакулин, Э.К.Амирова.

А.Т.Труханова Конструирование мужской и женской одежды. 2-е издание М. ИРПО; Изд. центр «Академия». 2010. 480с.

26. П.И. Рогов, Н.М. Конопальцева. Конструирование мужской одежды для индивидуального потребителя. –2-е издание М. «Академия». 2010. 300с.

27. Основы конструирования мужской и детской верхней одежды А.П. Рогова. М. Легпромбытиздат. 2008. 380с.

28. Г.А. Иконникова О.А. Сенаторова Конструирование и технология поясных изделий. М. Издательский центр «Академия». 2010. 416с.

29. И.А. Радченко Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры. М. Издательский центр «Академия».2010. 448с.

30. М. Штиглер Конструирование «Юбки и брюки»; «Платье и блузки»; «Жакеты и пальто» -Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГ» Москва. 2010г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие М.: ФОРУМ: ИНФРА-М 2010
2. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для конструирования одежды: В сб.: Швейные изделия бытового назначения. -, М.: Изд-во стандартов 1984
3. Изделия швейные, трикотажные, меховые : Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования ОСТ 17-326-81 1981
4. Изделия швейные, трикотажные, меховые: Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования ОСТ 17-325-81. 1981
5. А.Ф. Бланк, З.М. Фомина. Конструирование и конструктивное моделирование женской одежды. М. Легпромбытиздат. 2007. 240с.
6. Г.А. Крючкова. Конструирование женской и мужской одежды. – М.: Издательский центр «Академия». 2006.215с.
7. Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. Конструирование моделирование одежды. М. Издательский центр «Академия», 2007. 270с.
8. И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды часть 1.– Рабочая тетрадь М.: Издательский центр «Академия». 2006. 300с.
9. И.А. Радченко. – Основы конструирования женской одежды часть 2. Рабочая тетрадь М. Издательский центр «Академия». 2006. 275с.
10. И.Я. Гришпан. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. 450с.
11. Л.В. Кочесова. Конструирование женской одежды. – М. Издательский центр «Академия». 2006. 135с.

12. О.Ю. Куваева. Моделирование одежды методом наколки, муляжа - КГТУ, 2013.
13. Сборники журналов «Ателье» с 2001- по 2013 г. - Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
14. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. Академия, 2010.
15. Э.К. Амирова, А.Т. Труханова Учебное пособие «Технология швейного производства» - Издательский центр «Академия», 2007
16. М.А. Силаева Учебник «Пошив швейных изделий по индивидуальным заказам» - М.: «Академия», 2007 г.
17. А.С. Ермаков Учебник «Оборудование швейного производства» - М: Издательский центр «Академия», 2006.
18. Г.А. Крючкова Учебник «Технология и материалы швейного производства» - М: Издательский центр «Академия», 2006.
19. Г.А. Крючкова Технология швейно-трикотажных изделий: учебник для СПО - М: «Академия», 2009.
20. М.Мюллер и сын. Исправление дефектов посадки – библиотека журналов Ателье - Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» 2011 г.
21. Основы конструирования плечевых изделий. – М ЦБНТИ, 2006.
- ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Часть 18. Основы конструирования плечевых изделий. – М ЦБНТИ, 2006.
22. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования мужской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения изделий. – М ЦБНТИ, 2009.

#### Интернет-источники:

1. Дефиле, мастер-классы, обзоры - <http://club.osinka.ru/>
2. Студия модного кроя. Макетирование - [www.stud-mk. /](http://www.stud-mk.ru/)
3. Школа портновского мастерства и дизайна - [www.s-kostum.ru](http://www.s-kostum.ru)
4. Картотека журналов «Ателье» - [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)
5. Основы технологии швейных изделий - <http://revolution.allbest.ru/>
6. Изучение методик конструирования одежды - [wellconstruction.ru](http://wellconstruction.ru).
7. Технология швейного производства - [shei-sama.ru/publ/tekhnologija\\_shvejnogo...](http://shei-sama.ru/publ/tekhnologija_shvejnogo...)
8. <http://www.iqlib.ru> Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия.
9. <http://www.adipi.ru> Словарь швейных терминов. Ассоциация дизайнеров и производителей изделий России (АДИП).
10. Консультант +Справочно-правовая система. Содержит законодательную базу нормативно-правовое обеспечение, статьи
  - a. [www.sovremenniy.doco.ru](http://www.sovremenniy.doco.ru). Современный словарь
  - b. [www.gostedu.ru](http://www.gostedu.ru) ГОСТы, СНИПы, СанПиНы и др.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения программы практики осуществляется руководителем практики (мастером п/о) в процессе:

- проведения межоперационного контроля качества в ходе изготовления швейных изделий;
- проведения итогового контроля в форме защиты результатов проекта;
- проведения самостоятельных исследований в заданном направлении;
- завершения обучающимися этапов практики в ходе самостоятельных работ;
- подготовки обучающимися отчёта по итогам практики.

<b>Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Приобретенный практический опыт:</b> - разработки дизайнерских проектов; -воплощения авторских проектов; -проведения метрологической экспертизы</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить проектный анализ;</li> <li>-разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>-выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>-проводить расчеты основных ТЭП проектирования;</li> <li>-выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>-выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</li> <li>-разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;</li> <li>-разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;</li> <li>- выбирать и применять методики выполнения измерений;</li> <li>-подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме выполнения заданий практики с последующей защитой результатов: проведение пооперационного и межоперационного контроля качества в ходе изготовления швейных изделий: -экспертная оценка качества швейных изделий;</p> <p><b>Формы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</li> <li>-традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка</li> </ul>